

秋日和

中村 多津子 作詩
矢野 正文 作曲

Andante amosoro ♩ = 112

mp

はやし

Andante amosoro ♩ = 112

mf

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some grace notes and slurs.

5 の な か から — ことりの こ え が す る — な き ご え

5 *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

9 に さそわれる ように は いっ て ゆ く — は いっ て ゆ く —

9 *mf*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

13 *tr* *mf*

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

秋日和

17 *mf*

どんぐりのーきや くり のき ちいさなーあかいみをつけ たき

21 *f* *mf*

めのさめる ような あかいはをまとーつ たき 「いらっしやい」と

25 *mp* *mf*

いのように こえだをゆらして いるー

29 *mf*

こもれびのしたの かれはを

秋日和

34 *f*

ふみつつすすむ - あしもとからほんのり -

38 *mp* *mf*

あきがにおう - わたしをさそってくれた - あのことり

43 *f* *mp*

は - どこにいるの だろーう - どこにいるの だろーう -

48 *mp*

しぜんのか

秋日和

53 *mf*

に - からだを や す め - ゆ - っ く り

57 *mf*

あ る こ う あ き の な か を - ゆ - っ く り

61 *f poco rit.*

あ る こ う あ き の な か を - -

65 *p*