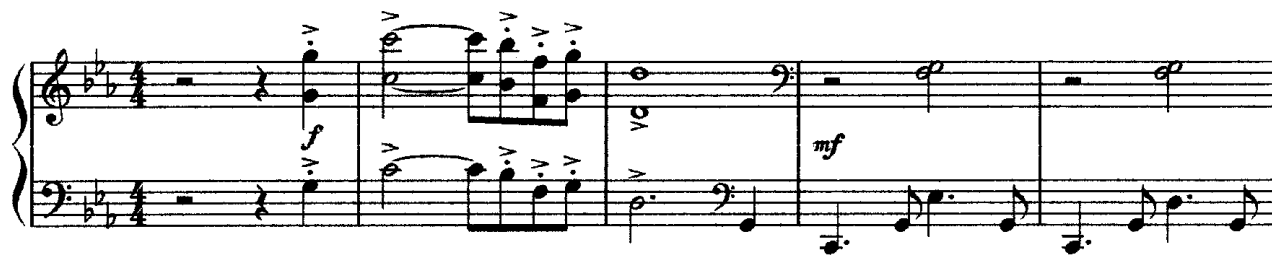


二つの太陽

作詩 村瀬 保子

作曲 北川 文雄

♩=108~112ca. 力強く



Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.



Musical notation for measures 6-9. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "たい よう は" (tai you ha) and a dash. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.



Musical notation for measures 10-13. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "うちゅうのーあるじ" (uchuu no aruji) and a dash. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.



Musical notation for measures 14-17. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "どんなときも きぜんとして だれもそばには" (donna toki mo kizen to shite dare mo soba ni wa). The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.

18

ちかづけな い

(遅くならず先に進むように)

rit. *mp a tempo*

23

け れ ど わ た し が

28

かなしみに うちひしがれている とき

たい

32

よう は たい よう は

さりげなく

36

てをさしのべるー

41 *f* Risoluto

こうそうピルのー ガラスばりのーそら

45 *mf* *cresc.*

に もうひとつのじぶんをうつしふ

49 *ff*

たつぶんのー ひかりをー

53

そそいで

58

mf

たいようは

mp

mf

(しっかりと)

63

うちゅうのー あるじー

三三三

二つの太陽

村瀬 保子

太陽は
宇宙の主 そと

どんな時も毅然として
誰もそばには近づけない

けれど 私が
かなしみに打ちひしがれているとき
太陽は さりげなく
手をさしのべる

高層ビルの
ガラス張りの空に
もうひとつの自分を写し
二つぶんの
ひかりをそそいで